

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
УП.02.АНСАМБЛЬ

Калининград
2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения в классе ансамбля должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музелизирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего материала: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-руядельного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Так же, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

| Срок обучения/количество часов | 4-7 классы | 9 класс |
|--|------------------------------------|--------------------------|
| | Количество часов (общее на 4 года) | Количество часов (в год) |
| Максимальная нагрузка | 330 часов | 132 часа |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 132 часа | 66 часов |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 198 часов | 66 часов |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час | 2 часа |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1,5 часа | 1,5 часа |
| Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов) | 6 часов (по 2 часа в год) | 2 часа |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того,

1

¹ Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых при ансамблевом музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста - солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 9 лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|----|----|----|----|---|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | | | | 33 | 33 | 33 | 33 | | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | 2 |
| Консультации (часов в год) | | | | | 1 | 1 | 1 | | 2 |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- | | |
|----------------|--|
| Агафонников Н. | Русский танец из цикла "Пестрые картинки" |
| Балакирев М. | "На Волге", "Хороводная" |
| Бетховен Л. | "Концертанс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки |
| Бизе Ж. | "Хор мальчиков" из оперы "Кармен" |
| Бородин А. | Полька в 4 руки |
| Брамс И. Вебер | Op.39. 2 вальса для 2-х ф-но (авторская редакция) |
| К. Вебер К. | Op. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки |
| Вебер К. | Op.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки |
| Гаврилин В. | Вальс из оперы "Волшебный стрелок" |
| Гайдн Й. | "Часики" из цикла "Зарисовки", "Учитель и ученик" |
| Глинка М. | Полька, "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила" |
| Глиэр Р. | Op.61 №20 "Рожь колышется" для 2-х ф-но в 4 руки |
| Гречанинов А. | "Весенным утром", пьеса соч.99 № 2 |
| Диабелли А. | Сонатина Фа мажор в 4 руки |
| Зив М. | "Предчувствие" |
| Иршаи Е. | "Слон- бостон" |
| Куперен Ф. | "Кукушка" |
| Мак -Доуэлл Э. | "К дикой розе" |

| | |
|----------------|--|
| Моцарт В. | Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор |
| Моцарт В. | "Весенняя песня" |
| Прокофьев С. | Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук |
| Прокофьев С. | "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, пер. В.Блока) |
| Равель М. | "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки |
| Рахманинов С. | "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки |
| Р.-Корсаков Н. | Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане" |
| Свиридов Г. | "Романс" |
| Стравинский И. | "Анданте" |
| Чайковский П. | "Колыбельная в бурю" |
| Чайковский П. | Вальс из балета " Спящая красавица" |
| Чайковский П. | "Уж ты, поле мое, поле чистое" |
| Чемберджи Н. | "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки |
| Хачатурян А. | "Танец девушек" |
| Шостакович Д. | "Концертант", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к /ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова) |
| Фрид Г. | Чешская полька Фа мажор |
| Шитте Л. | Чардаш Ля мажор |
| Шуберт Ф. | Ор.61. 2полонеза в 4 руки, оп.51 Три военных марша в 4 руки |
| Шуман Р. | Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей» |

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Аренский А. "Полонез"
Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чебало,
2 часть (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В. "Перезвоны"
Глазунов А. "Романска"
Глиэр Р. "Грустный вальс"
Григ Э. Op.35 № 2 "Норвежский танец"
Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Гурлит К. Op.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
Корелли А. Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано
(переложение Дубровина А.)
Моцарт В. "Ария Фигаро"
Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"
(облегченное переложение в 4 руки А. Автомьяна;
ред.В. Натансона)
Раков Н. "Радостный порыв"
Рахманинов С. Op.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки,
оп.11 № 5 "Романс" в 4 руки
Рубин В. Вальс из оперы " Три толстяка"
(переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
Хачатурян К. Галоп из балета " Чиполлино"
Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик"
Шостакович Д. Op .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор

(обр. для 2 ф-но в 4 руки),

"Тарантела" в 4 руки

Шуберт Ф. "Героический марш"

Штраус И. Полька "Трик- трак"

Щедрин Р. "Царь Горох"

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. "Венгерские танцы" для фортепиано в 4 руки

Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки

Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки

Глиэр Р. "Фениксы" из балета "Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки

Григ Э. Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)

Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"

Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты

"А.С.Пушкин. Страницы жизни"

Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"

Новиков А. "Дороги"

Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки

Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и
Джульетта"

| | |
|---------------|---|
| Равель М. | "Моя матушка гусыня" (по выбору) |
| Свиридов Г. | "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель" |
| Слонимский С. | "Деревенский вальс" |
| Рахманинов С. | Вальс в 6 рук для одного фортепиано |
| Хачатурян А. | Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки |
| Щедрин Р. | Кадриль из оперы " Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки) |

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

| | |
|--------------|--|
| Вебер К. | "Приглашение к танцу" |
| Глинка М. | "Вальс-фантазия" |
| Глиэр Р. | Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть |
| Дебюсси К. | "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпиграфов" |
| Дворжак А. | "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки |
| Казелла А. | "Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп" |
| Коровицын В. | "Мелодия дождей" |
| Лист Ф. | "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова) |
| Мийо Д. | "Скарамуш" (пьесы по выбору) |

- Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"
- Мошковский М. Испанский танец №2, оп. 12
- Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
- Парцхаладзе М. Вальс
- Примак В. Скерцо- шутка До мажор
- Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
- Прокофьев С. Вальс из балета " Золушка"
- Рахманинов С. Оп.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
- Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане"
(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
- Хачатурян А. "Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс"
из балета " Гаянэ"
- Хачатурян К. "Погоня" из балета " Чиполлино"
- Чайковский П. Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале"
- Шостакович Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

- Аренский А. Op.34, №1 "Сказка"
- Аренский А. Op. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Вивальди А.- Бах И. С.Концерт для органа ля минор обр.
- Вебер К. М. Готлиба
- Гershвин Д. Op.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
- Григ Э. "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"
- Дебюсси К. "Пер Гюнт", сюита №1, оп. 46
- Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
- Дворжак А. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки, «Легенда»

- Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки "Шесть античных эпиграфов" для ф-но в 4 руки

Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки

Моцарт В. Сонатина в 4 руки

Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки

Прокофьев С. 2 танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)

Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)

Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук

Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета
"Щелкунчик";
Вальс из "Серенады для струнного оркестра"
Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А. Зилотти)
Романс, оп.6 №6
Баркарола, оп.37 №6
Вальс из сюиты оп.55 №3, Полька, оп.39 №14

Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук,
фортепианные концерты Концерт фа минор,

И.-С. Бах Концерт ре минор Концерт Соль мажор, Концерт
Ре мажор Концерт по выбору

Й.Гайдн Концерт соль минор, Концерт ре минор

В.А.Моцарт Концерт ля минор

Ф.Мендельсон Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных
инструментальных составах.

Э.Григ

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамбリストа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с |

| | |
|---------------------------|--|
| | небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа - от простого к сложному - и опирается на индивидуальные особенности ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя является работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана учитываются индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В

репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано («Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс»), учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий: тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973

Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009

Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011

Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.

Классика- XXI 21 век.Современные мелодии и ритмы.

Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.

Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,

Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.

Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002

Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб. Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010 Рахманинов С.

Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух

ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007 Репертуар

московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.

М., Композитор, 2011. Сен - Санс К. Карнавал

животных. Большая зоологическая фантазия.

Переложение для 2 ф - но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.

Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.

М., Музыка. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки.

Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян, М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып.1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб,

Композитор, 2012

2. Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы
коллективного музицирования /
Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

Благой Д. Искусство камерного ансамбля
и музыкально-педагогический процесс. М.,1979

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /
Музыкальное исполнительство. Выпуск 8.М.,1973

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении.
/Музыкальное искусство. Выпуск 1.М.,1976

Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,
педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 200Т: № 4

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /
ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011,
ред. Задерацкий В.